

58. Mezinárodní
varhanní festival
Olomouc

3.—17. září
2026

Chrám sv. Mořice



58. Mezinárodní
varhanní festival
Olomouc 2026

mfo.cz

Koncerty se konají
v uvedených termínech od 19.00
v chrámu sv. Mořice,
není-li uvedeno jinak.

Informace a vstupenky
jsou k dispozici na
www.mfo.cz.





Úvodní slovo primátorky

V každé větší vesnici je už z dálky vidět kostelní věž. Symbol místa, kam po staletí směřovaly každou neděli kroky našich předků. Uvnitř nechyběl oltář, svatostánek, kůr ani varhany. Týden co týden se po celé naší zemi nesl a dodnes nese zvuk tohoto jedinečného nástroje.

Dnes se na opravy historických varhan pořádají veřejné sbírky, lidé symbolicky adoptují jednotlivé píšťaly a krůček po krůčku se těmto nástrojům vrací jejich původní síla i krása zvuku, který těšil a okouzloval již generace před námi.

Přeji všem návštěvníkům 58. Mezinárodního varhanního festivalu v Olomouci, aby při poslechu jejich tónů pocítili nejen krásu hudby, ale také odkaz generací, které se u těchto varhan po staletí setkávaly.

Miroslava Ferancová
primátorka statutárního města Olomouce



Úvodní slovo ředitele MDMF

Vážené dámy a vážení pánové, příznivci Moravské filharmonie
a Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc,

k začátku školního roku a zahájení nové kulturní sezony v Olomouci neodmyslitelně patří Mezinárodní varhanní festival. Také v roce 2026 rozezná především chrám svatého Mořice s jeho slavnými Englerovými varhanami. Tato tradice trvá již 58 let, což mě a mé kolegy zavazuje k tomu, abychom tomuto věhlasnému festivalu sloužili co nejlépe a snažili se ho posunout na co nejvyšší úroveň. Myslím, že bychom všichni, nejen při pořádání kulturních akcí, měli mít na vědomí, že jsme v kontextu staletí jen nicotnou epizodou a naším úkolem je neusurpovat si zásluhy za naše historické dědictví, ale s pokorou a otevřenou myslí jej rozvíjet.

Věřím, že se nám to v rámci festivalu podaří. Opět nabídneme špičkové mezinárodní obsazení, a to jak z pohledu interpretů, tak i autorů uváděných děl. V letošním roce nás navíc čeká nikoliv tradičních pět, ale rovnou šest koncertních večerů. Program totiž tentokrát obohatí speciální výjezdní koncert do Uničova.

Přeji Vám mnoho příjemných hudebních i kulturních zážitků a těším se na viděnou.

David Gerneš
ředitel Moravského divadla a Moravské filharmonie



Úvodní slovo náměstka pro MFO

Vážení a milí posluchači,

vítejte na dalším ročníku našeho unikátně profilovaného festivalu, jemuž dominují Englerovy varhany v chrámu svatého Mořice v Olomouci. Červenou nití dramaturgie Karla Martínka, spojující koncerty festivalu, je jméno klíčové postavy tohoto hudebního odvětví, francouzského varhaníka, skladatele a pedagoga Marcela Duprého. Díla tohoto umělce i jeho následovníků zazní v podání špičkových varhaníků právě z Francie, ale také z Německa, Velké Británie či Španělska. Zahajovací koncert bude patřit domácím interpretům, kteří společně provedou *Mši pro Notre Dame* Davida Briggse. Velmi nás těší, že tento koncert bude také zaznamenávat Český rozhlas. Letošní novinkou je rozšíření festivalu do dalšího města Olomouckého kraje, konkrétně do Uničova a tamní koncertní síně, kam zavítá Ondřej Valenta, hlavní varhaník katedrály sv. Víta v Praze. Těšíme se na setkání s Vámi a děkujeme za přízeň, kterou Mezinárodnímu varhannímu festivalu Olomouc zachovááte.

S poděkováním a přáním jedinečných hudebních zážitků

Petr Dvořák
náměstek pro MFO



Úvodní slovo dramaturga

Milí přátelé varhanní hudby,

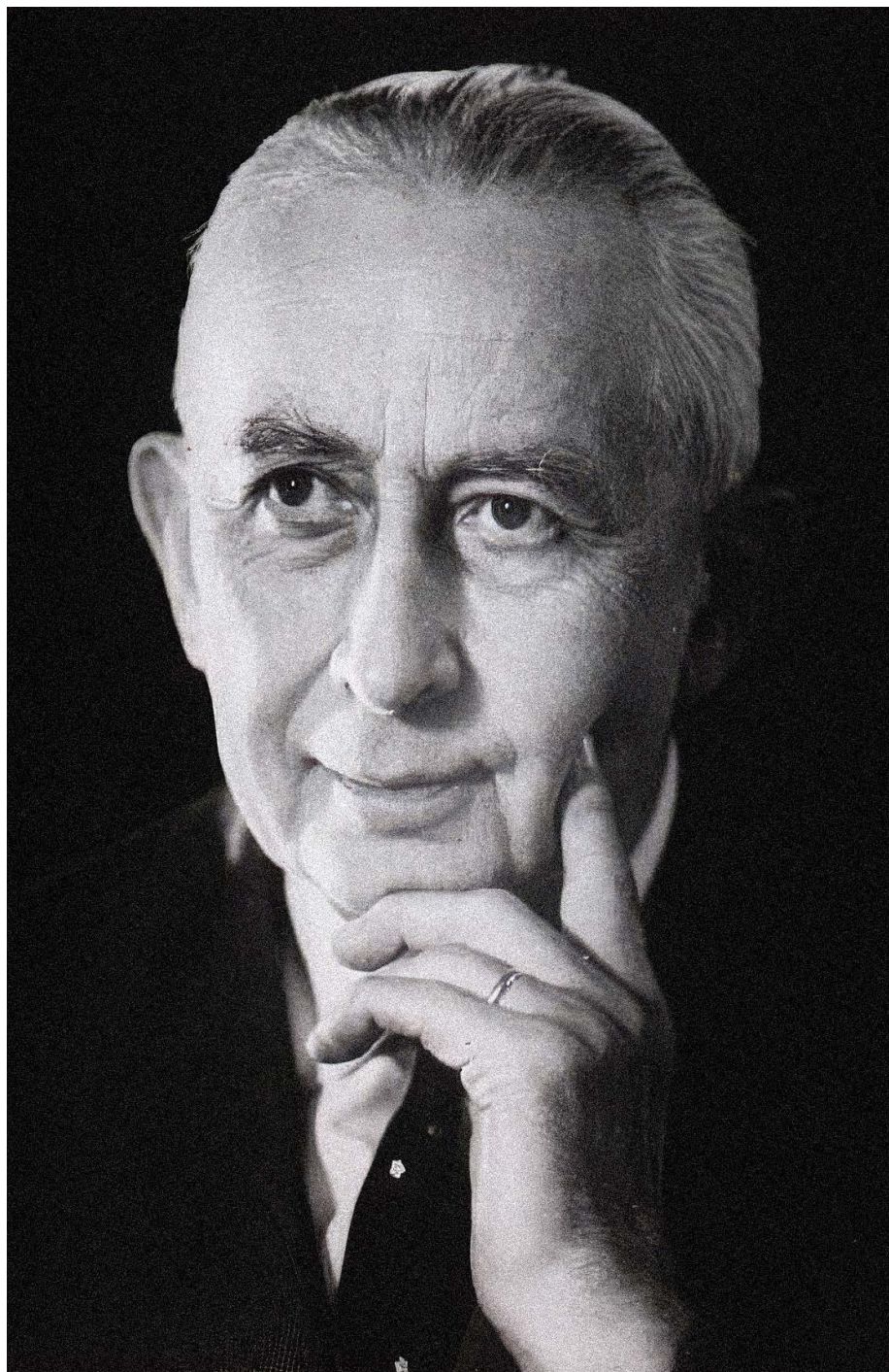
je mi velkou ctí Vás opět oslovit na začátku dalšího ročníku Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc, který přináší radost z varhanní hudby už několikáté generaci posluchačů. Dovolte mi osobní ohlédnutí.

Můj otec mě již v útlém školním věku pravidelně brával na festivalové koncerty, což do značné míry ovlivnilo celý můj profesní život. V té době pro mě bylo téměř nepředstavitelné, že bych si na svatomořické varhany mohl zahrát. Když jsem si se zatajeným dechem chodil pro podpisy nejslavnějších světových varhaníků, snil jsem o tom, že bych jednou mohl koncertovat stejně jako oni. A když jsem s úctou vzhlížel k zakladateli festivalu, panu Antonínu Schindlerovi, jen stěží bych tehdy uvěřil tomu, že jednou budu mít tu čest převzít, nejen po něm, dramaturgii festivalu, ale také stát se jeho blízkým přítelem. Žijeme však v krásném světě, kde se i takové sny mohou plnit.

A tak mám velkou radost, že Vám i letos můžeme nabídnout koncerty v provedení předních mistrů světové varhanní hudby. Připočteme-li k tomu nedávnou úspěšnou rekonstrukci svatomořických varhan, je nesporné, že se máte opět na co těšit. Podobně jako v minulých letech oslavíme další významné výročí – 140 let od narození Marcela Duprého, jednoho z nejvýznamnějších varhanních skladatelů. Jeho hudba tedy bude leitmotivem celého letošního ročníku.

Úspěšné, téměř sedesátileté nepřerušené trvání varhanního festivalu by nebylo možné bez podpory mnoha subjektů, zejména bez skvělého zázemí Moravské filharmonie Olomouc, která je od počátku jeho pořadatelem. Děkuji všem, kteří věnují obrovskou energii tomu, aby festival mohl navzdory všem společenským turbulencím i nadále probíhat. A zejména děkuji Vám, milí posluchači a návštěvníci koncertů, kteří svou neochabující přízni dokazujete, že tato práce má smysl.

Karel Martínek
dramaturg festivalu



Marcel Dupré

* 1886

† 1971

Varhanní virtuos, hudební pedagog i propagátor díla Johanna Sebastiana Bacha – tak lze stručně charakterizovat umělecký profil Marcela Duprého. Narodil se 3. května 1886 v severofrancouzském městě Rouenu jako syn Alberta Duprého, varhaníka, dirigenta a také přítele varhanáře Aristida Cavaillé-Colla, a Marie-Alice, rozené Chauvière, která hrála na violoncello a klavír. Malý Marcel vyrůstal obklopený hudbou a od počátku ho provázela pověst zázračného dítěte. Když v jejich domě postavil Cavaillé-Coll varhany s deseti rejstříky, bylo o jeho dalším uměleckém směřování rozhodnuto. Základy hry na varhany získal pod vedením svého otce. Lekce mu dával i Alexandre Guilmant, který měl nad jeho kolébku údajně prohlásit, že jednou bude hrát na varhany. Od roku 1898 působil v rodném městě jako varhaník kostela Saint-Vivien. Následovalo studium na konzervatoři v Paříži, kam nastoupil v roce 1902 nebo 1904. Byl žákem klavírních tříd Louise Diémery a Lazara Lévyho, do umění hry na varhany ho uváděli Alexandre Guilmant a Louis Vierne. Znalost kontrapunktu a skladebných technik zdokonaloval u Charlese-Marie Widora, který ho roku 1906 jmenoval svým asistentem v kostele svatého Sulpicia v Paříži. V roce 1934 pak Dupré Widora v témže chrámu vystřídal ve funkci titulárního varhaníka.

Mimořádný skladatelský talent Marcela Duprého byl vyznamenán Římskou cenou, která se ve Francii udílela již od roku 1663. Stalo se tak v roce 1914, prestižním oceněním byla odměněna jeho kantáta *Psyché op. 4*.

Další období prožil ve znamení intenzivní umělecké činnosti. Odehrál více než 2000 varhanních koncertů jak v Evropě, tak v Severní Americe a v Austrálii. Tato šňůra vystoupení zahrnuje i koncerty s kompletním provedením varhanního díla Johanna Sebastiana Bacha, které hrál zcela z paměti. Kromě toho na svých koncertech často improvizoval na náměty z publika, a to i ve formách varhanní symfonie nebo fugy.

Od roku 1926 působil jako profesor hry na varhany na Pařížské konzervatoři. V této funkci nahradil o rok dříve zesnulého Eugèna Gigouta. V letech 1954–1956 zastával i funkci ředitele této instituce. Navíc také vedl Americkou konzervatoř sídlící na zámku ve Fontainebleau (1947–1954). V roce 1956, ve věku sedmdesáti let, odešel do důchodu. Pod jeho dohledem studovali budoucí vynikající varhaníci 20. století jako Jehan a Marie-Claire Alainovi, Pierre Cochereau, Jeanne Demessieux, Jean Guillou, Jean Langlais či Olivier Messiaen. Působil coby prezident Société de musicologie (Muzikologické společnosti) a Comité national de la musique (Národního hudebního výboru).

Jeho tvůrčí odkaz čítá 65 opusů a několik dalších neočíslovaných děl. Kromě varhanních kompozic psal také komorní skladby s doprovodem klavíru a orchestrální i vokální díla. Jeho *Pašijová symfonie op. 23* nebo *Le Chemin de la croix op. 29* vznikly na základě improvizací během koncertních vystoupení. Mnohé z jeho skladeb pro varhany charakterizuje mimořádně vysoká technická obtížnost. Patří mezi ně například *Evokace op. 37* nebo *Suite op. 39*. Dupré přitom měl tělesný handicap v podobě chybějící pravé klíční kosti, která mu byla v dětství z důvodu zánětu kostní dřene odstraněna, a v roce 1907 si vážně poranil pravou ruku. V dnešní době bývají na koncertech nejčastěji uváděny jeho *Tři preludia a fugy op. 7* či *Variations sur un Noël op. 20*. Ne všechny jeho skladby jsou určeny pro vyspělé interprety, žákům varhanní hry věnoval Dupré například svou sbírku *79 chorálů op. 28*.

Marcel Dupré napsal několik příruček a pomůcek z oblasti hudební teorie a pedagogiky. Je autorem metodiky hry na varhany *Méthode d'orgue* (1927), napsal také pojednání o varhanní improvizaci *Traité d'improvisation à l'orgue* (1926), soubor přípravných cvičení k improvizaci *Exercices préparatoires à l'improvisation libre* (1937), učebnici harmonické analýzy *Cours d'harmonie analytique* (1936), kontrapunktu *Cours de contrepoint a fugy* *Cours de fugue* (1938) a práci o doprovodu gregoriánského chorálu *Manuel d'accompagnement du plain-chant grégorien* (1937).

Marcel Dupré zemřel v odpoledních hodinách v neděli 30. května 1971 ve svém domě v Meudonu poblíž Paříže ve věku 85 let. Ráno ještě doprovodil v kostele sv. Sulpicia liturgii ze slavnosti Sslání Ducha svatého.

Alena Maršíková Michálková

Program

Koncerty se konají
v uvedených termínech
od 19.00 v chrámu sv. Mořice,
není-li uvedeno jinak.



*Pořizování soukromých zvukových a obrazových záznamů není povoleno.
Zvukové a obrazové záznamy budou pořizovány za účelem prezentace a propagace,
a to výhradně pořadatelem nebo osobou pořadatelem pověřenou.*



Karel Martínek *CZ*
varhany

Akademický sbor Žerotín *CZ*
Pavel Koňárek *CZ*
dirigent

Slavnostní úvod festivalu bude výsostně patřit olomouckým umělcům. Vystoupí jeden z předních varhaníků české scény Karel Martínek a Akademický sbor Žerotín, jehož dlouholeté působení (od roku 1880) výrazně ovlivnilo a nasměrovalo kulturní život Olomouce. Pod taktovkou uznávaného sbormistra a dirigenta Pavla Koňárka společně v české premiéře uvedou *Mši pro Notre Dame* proslulého britsko-amerického varhaníka i skladatele Davida Briggse. Festivalové oslavy, jež se v letošním roce konají u příležitosti 140 let od narození Marcela Duprého, započne pod rukama Karla Martínka skladatelova *Pašijová symfonie op. 23*. Na závěr zazní špičkové improvizální umění na téma *Te Deum laudamus* – Tebe, Bože, chválíme.

Marcel Dupré
♦ *Pašijová symfonie op. 23*

David Briggs
♦ *Messe pour Notre Dame (2002)**

Karel Martínek
♦ *Improvizace na Te Deum laudamus*

* česká premiéra

Koncert je zaznamenáván Českým rozhlasem.



Jan Adamus *CZ*
hoboj, anglický roh

Ondřej Valenta *CZ*
varhany

Poprvé v historii festivalu se bude jeden z koncertů konat mimo prostory olomouckých chrámů. Zavítáme do Uničova, bývalého královského města s bohatou historií, kde se v tamní koncertní síni představí dvojice úspěšných českých interpretů. První z nich, Ondřej Valenta, působí coby varhaník katedrály sv. Víta v Praze, vyučuje na Pražské konzervatoři a hojně koncertuje. Po jeho boku vystoupí významná osobnost klasické hudby Jan Adamus, který se věnuje hře na hoboje, dirigování a též hudební vědě. V roce 1977 zazářil na soutěži Pražského jara v oboru hoboje – prvenství v tomto mezinárodním klání mu otevřelo cestu na prestižní světová pódia. Společné tvůrčí úsilí vyústí v rozmanitý program obsahující díla několika stylových období.

Georg Philipp Telemann

- ♦ *Partita č. 2 G dur pro hoboje a varhany*

Johann Sebastian Bach

- ♦ *Toccata, adagio a fuga C dur BWV 564*

Wolfgang Amadeus Mozart

- ♦ *Adagio F dur pro anglický roh a varhany KV 580a*

Henry Thomas Smart

- ♦ *Chorál s variacemi*

Joseph Bonnet

- ♦ *Koncertní variace op. 1*

Robert Schumann

- ♦ *Romance pro hoboje a varhany op. 94 č. 1 Nicht schnell*

Georg Friedrich Händel

- ♦ *Ciaccona ze Suity C dur HWV 443 (trans. Ondřej Valenta)*

Alessandro Marcello

- ♦ *Koncert pro hoboje a varhany c moll*



Jean-Baptiste Robin ^{FR} varhany

Uznávaný představitel francouzské varhanické školy Jean-Baptiste Robin se vzdělával na prestižních hudebních institucích v Paříži a v Londýně. Působí jako varhaník Královské kaple na zámku ve Versailles, čímž navazuje na úctyhodnou tradici francouzských skladatelů (mezi něž patřil také François Couperin).

Rozsáhlá koncertní činnost jej zavedla do významných světových koncertních síní, na přední mezinárodní festivaly a do známých chrámů napříč pěti kontinenty. Je pedagogem světového renomé a usedá do porot nejprestižnějších varhanních soutěží. Robin nahrál kompletní dílo Jehana Alaina, skladby Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Louise Marchanda, Françoise Couperina i vlastní kompozice. Coby autor má na kontě několik desítek opusů – od skladeb pro sólové nástroje až po rozsáhlé orchestrální partitury. Program jeho olomouckého recitálu představí francouzskou symfonickou tvorbu z období romantismu a 20. století v plné šíři, obohacenou o jeho vlastní transkripce a autorský cyklus *Tři studie k nekonečnu*.

Johann Sebastian Bach

- ♦ *Sinfonia z Kantáty BWV 29*
(trans. Marcel Dupré)

César Franck

- ♦ *Pièce héroïque z cyklu 3 Pièces pour grand orgue*

Charles-Marie Widor

- ♦ *Allegro z Varhanní symfonie č. 6 op. 42 č. 2*

Claude Debussy

- ♦ *Preludium k Faunovu odpoledni**

Louis Vierne

- ♦ *Toccata b moll ze Suity č. 2 op. 53 z cyklu 24 Fantazijních kusů*

Marcel Dupré

- ♦ *Skica č. 3 b moll op. 41*

Francis Poulenc

- ♦ *La reine de cœur z cyklu La courte paille**

Jean-Baptiste Robin

- ♦ *Tři studie k nekonečnu*

Maurice Ravel

- ♦ *Náhrobek Couperinův**

* trans. Jean-Baptiste Robin



Winfried Böinig ^{DE} *varhany*

Německý varhaník Winfried Böinig původem z Bamberku se během své úspěšné profesní dráhy vyprofiloval jako uznávaný koncertní umělec, dirigent, muzikolog i hudební pedagog. Po studijních letech v Mnichově a Augsburgu vedla jeho cesta do Memmingenu. Zde po dobu čtrnácti let působil jako varhaník a dirigent v hlavním kostele sv. Josefa. Poté přesídlil do Kolína nad Rýnem, kde je již čtvrt století dómským varhaníkem v jedné z největších gotických katedrál na světě. Winfried Böinig je interpretem mnoha světových premiér děl, která mu věnovali současní skladatelé jako Enjott Schneider, Jean Guillou, Naji Hakim, Stephen Tharp, Colin Mawby či Daniel Roth. Promyšlená dramaturgie jeho olomouckého koncertu citlivě kombinuje kompozice slavných německých i francouzských autorů a nabízí vzrušující střídání skladeb různých uměleckých slohů – od baroka až po první polovinu 20. století.

Francis Poulenc

- ◆ *Hymnus a Toccata z cyklu Tři kusy*
FP 48* (verze 1928)

Wolfgang Amadeus Mozart

- ◆ *Fantazie d moll KV 397**

Gabriel Fauré

- ◆ *Adagietto e moll z cyklu*
8 Pièces brèves op. 84
- ◆ *Pavana op. 50*
(trans. Otto Depenheuer)

Johann Sebastian Bach

- ◆ *Passacaglia c moll BWV 582*

Marcel Dupré

- ◆ *Šest versetů na Magnificat op. 18*

Wolfgang Amadeus Mozart

- ◆ *Předehra k Fuze e moll BWV 548*
J. S. Bacha

Johann Sebastian Bach

- ◆ *Fuga e moll BWV 548*

Charles-Marie Widor

- ◆ *Lento a Finále z Varhanní symfonie č. 7*
op. 42 č. 3

* trans. Winfried Böinig



Loreto Aramendi ^{ES} *varhany*

Všestranná hudební interpretka Loreto Aramendi vystupuje sólově i jako členka rozmanitých komorních souborů, a to coby varhanice, klavíristka a cembalistka. Ve hře na klávesové hudební nástroje se zdokonalovala ve španělském San Sebastiánu a ve francouzských kulturních centrech v Lyonu a v Paříži. Zastává post hlavní varhanice slavných varhan Cavaillé-Coll z roku 1863 v sansebastiánské mariánské bazilice. Během své dosavadní koncertní kariéry vystoupila na mnoha významných mezinárodních festivalech v USA, Japonsku, Rusku, Kanadě, Argentině, Chile a ve většině evropských zemí. Pedagogické činnosti se věnuje souběžně ve Španělsku a v německém Stuttgartu. Zajímá se také o stavbu a restauraci píšťalových varhan. Od roku 2014 spolupracovala na několika projektech obnovy historických varhan ve Francii a ve Španělsku. Pro svůj olomoucký debut zvolila téměř výhradně díla francouzských skladatelů, z nichž obzvlášť zaujmou transkripce scénické i baletní hudby z pera Louise Robilliarda – konkrétně slavný *Tanec kostlivců* Camilla Saint-Saënsa či *Sicilienne* ze scénické hudby *Pelléas a Mélisanda* Gabriela Faurého.

Dietrich Buxtehude

- ♦ *Toccata F dur BuxWV 156*

Jehan Alain

- ♦ *Litanie*

Ferenc Liszt

- ♦ *Funérailles z cyklu Harmonies poétiques et religieuses**

Camille Saint-Saëns

- ♦ *Tanec kostlivců**

Gabriel Fauré

- ♦ *Sicilienne ze scénické hudby Pelléas a Mélisanda op. 78**

Marcel Dupré

- ♦ *Suite bretonne op. 21*

Maurice Duruflé

- ♦ *Preludium ze Suity op. 5*

Olivier Messiaen

- ♦ *Dieu parmi nous z cyklu La Nativité du Seigneur*

Maurice Duruflé

- ♦ *Téma a variace na Veni Creator op. 4*

Charles Tournemire

- ♦ *Chorální improvizace na Victimae Paschali laudes z cyklu 5 improvizací (reconstr. Maurice Duruflé)*

* trans. Louis Robilliard



David Briggs GB *varhany*

Jen málo varhaníků si ve světě získalo takový respekt jako David Briggs z Velké Británie. Je znám jako fenomenální improvizátor a velký propagátor francouzské varhanní hudby. Největší vliv na něj bezesporu mělo studium v Paříži u legendárního varhaníka katedrály Notre Dame Pierra Cochereaua, jehož nezapomenutelné improvizace Briggs často rekonstruuje a publikuje.

David Briggs je rovněž ceněným skladatelem – velký zájem vzbuzují zejména jeho transkripce symfonií Gustava Mahlera pro varhany. V současnosti působí jako rezidenční varhaník katedrály St. John the Divine v New Yorku. Olomoucký festival zakončí kompozicemi Pierra Cochereaua, Marcela Duprého a svým mistrným uměním varhanní improvizace.

David Briggs

♦ *Marche Episcopale*

Marcel Dupré

♦ *Evokace op. 37, symfonická báseň*

Pierre Cochereau

♦ *Improvizace na píseň „Alouette, gentille Alouette“ v katedrále Notre Dame (trans. David Briggs)*

David Briggs

♦ *Improvizace na dané téma*

Moravské divadlo a Moravská filharmonie, pořadatel 58. ročníku
Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc,
děkuje za podporu festivalu.

Partneři



Státní fond kultury ČR



Ministerstvo
kultury



Generální partner Moravské filharmonie Olomouc



Hlavní partner Moravské filharmonie Olomouc



Mediální partneři



Vstupenky

Ceny vstupenek

- ♦ 350 Kč – základní
- ♦ 230 Kč – zlevněná

Koncert Dialogy hoboje a varhan
v MKZ Uničov dne 4. září 2026:

- ♦ 250 Kč – základní
- ♦ 170 Kč – zlevněná



Zakoupené vstupenky nelze vrátit ani vyměnit. Nárok na vrácení vstupného vzniká pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.

Zlevněné vstupenky

- ♦ abonenti MFO
- ♦ děti do 15 let
- ♦ studenti do 26 let
- ♦ senioři nad 65 let
- ♦ držitelé průkazu ZTP a ZTP/P a jejich doprovod (max. 1 osoba)

Prodej vstupenek

- ♦ online na www.mfo.cz/program
- ♦ v pokladně MDMF (Horní náměstí 22, Olomouc)
- ♦ v Informačním centru Olomouc v podloubí radnice
- ♦ v místě konání koncertu vždy hodinu před jeho začátkem



Zlevněné vstupné je možné zakoupit pouze osobně po předložení příslušného průkazu, který posluchače opravňuje ke slevě.

Majitel zlevněné vstupenky je povinen mít platný doklad prokazující nárok na slevu při vstupu do sálu u sebe.

- ♦ průkaz abonenta MFO
- ♦ ISIC
- ♦ občanský průkaz
- ♦ průkaz ZTP nebo ZTP/P

Vydalo

Moravské divadlo a Moravská filharmonie, příspěvková organizace,
v roce 2026 jako svůj neprodejný propagační materiál nákladem 1000 ks.

Redakční uzávěrka

21. července 2026

Texty

Ivana Kalina Tabak

Alena Maršíková Michálková

Fotografie

Jan Andreáš

Andrea Simperová

Filip Jančo

Daniel Berka

Jean-Baptiste Millot

Maike Schulz

Tereza Hrubá

archiv umělců

Sazba

Miloslav Kyjevský – FGP studio

Tisk

Profitisk s.r.o.



Moravské divadlo a Moravská filharmonie,
příspěvková organizace

tř. Svobody 432/33
779 00 Olomouc

adresa kanceláří MFO:
Horní náměstí 23, 779 00 Olomouc
+420 585 206 520
infomfo@mdmf.cz

pokladna MDMF:
Horní náměstí 22, 779 00 Olomouc
+420 585 500 500
pokladna@mdmf.cz

www.mfo.cz

IČO: 00100544

Zřizovatelem Moravského divadla a Moravské filharmonie,
příspěvkové organizace, je statutární město Olomouc.



Mezinárodní
varhanní festival
Olomouc 2026

3.—17. září
2026

3. Karel Martínek CZ

Akademický sbor Žerotín CZ

Pavel Koňárek CZ

K větší slávě Boží

4. Jan Adamus CZ

Ondřej Valenta CZ

Dialogy hoboje a varhan

Koncertní síň MKZ Uničov, 18.00

7. Jean-Baptiste Robin FR

Na francouzské symfonické vlně

10. Winfried Bönig DE

Hudba z kolínského dómu

14. Loreto Aramendi ES

Dupré a jeho žáci

17. David Briggs GB

Po stopách velikánů



Koncerty se konají od 19.00

v chrámu sv. Mořice, není-li uvedeno jinak.